



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ИСАКОВА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: ЕВГЕНЬЕВНА

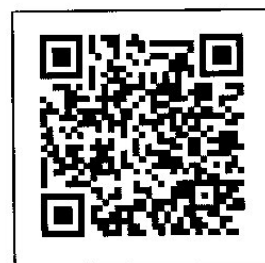
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



2 ВАРИАНТ

Блок I.

1-А

№1.

2- ДАЕВС

№2.

А - 1

Б - 3

В - 2

Г - 4

Д - 5

Е - 2

Ж - 1

З - 3

И - 5

№3.

1. кооперация

2. конфликт

3. толерантность

4. коммуникация

5. волюнтерство.

№5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	5	7	9	10	12	13	19	17	14	20	22	21	28	15

№6.

1) свобода передвижения

2) политическое многообразие

3) неотчуждаемость

4) устный разговор

5) иных противоправных действий

6) состояние здоровья

7) культурный наследие

8) развитие

9) защита

10) 450-й





БЛОК II. Философия.

"Женщиной не рождаются, ею становятся"
Реман Ш., женский вопрос?

(1) Де Бовуар, французский философ, посвятила ~~свое~~ ^{свое} произведение "Второй пол" вопросу о личности женщины, ее роли и положении в мире. Ее же текст назван именно так. Де Бовуар ставит акцент на том, что есть мужчины и "кто-то еще"; на том, что женщина - нечто среднее между самцом и кастратом, ^{которое} ^{в патриархальном мире} ^{свободны} ^{мужчины} ^{не имеют} ^{таких} ^{качеств} ^{как} ^{самец} ^{или} ^{кастрат}. Недостатком же "сильного пола" являются качества, положением, рождением и другими ^{факторами} ^{определяемые}. Автор вкладывает в понятие "женщина" социальный аспект, говоря о том, что это знание можно получить только в обществе, оно формируется только ^{под} ^{его} ^{влиянием}, ~~де Бовуар~~ ^{иначе} ^{вне} ^{общества} - женщина является "самым чуждым", "существом" (название, данное в этом случае де Бовуар, носит чисто биологический характер). В понимании философа, женщина - социальный конструкт. Концепт в себе качества, которые наделяют его обществом, а точнее - "первый пол", мужчины, а ~~как~~ ^{вследствие} ^и ^{девушки}, идущие за патриархатом, и его ^{идеями}.
(2) Анализируя с идеей де Бовуар. Она связывает понятие "пол" и "гендер", что вполне закономерно. ~~Женщина~~ "Самки человека" проходит через женскую гендерную социализацию, а "самцы", в свою очередь, через мужскую.



В этом процессе ярко проявляются стереотипы, присущие патриархальному типу общества. *
 Мальчики с детства видят, что они всегда должны быть смелыми, шавками, доблестниками, а проявление эмоций для них - слабость; играть в машинки и солдатики, носить синий цвет. Девочки же с самого детства - хранительницы очага, хозяйки-домоседки, играют в кукол и обожают розовый цвет. Возникают качества, потребности, которые не соответствуют ~~обществу~~ ^{соответствуют} ~~личности~~ ^{личности} человека. Эти стереотипы ~~возникают~~ находят отражение и при дальнейшем социализации индивида. Как следствие, наш "карьера" во многом зависит от стереотипов.
 Мужские товары, например, средства личной гигиены, такие как бритва, стоят пореже на 40% дороже, чем мужские, хотя разница в цене незначительна - никакой. Существуют "стандарты красоты", привнесшие искусственность в женскую. Параметры 90-60-90, утонченные черты лица, трюкеры, которые делают для девушки, способ контроля над кет, согласно концепции радикального феминизма. Женщины становятся "костюмами", которых необходимо надевать каждый день, чтобы убедить общество.
 Мысль, которая встречается в названии "Второй пол", ~~находит место~~ ^{находит место} и в современном мире - женщина никогда не станет



мужское распространение имеет объективация женского тела (рекламные мужские
инструментальность с объективной декларируемой, например, "Бирот" доминантность ради новаторства
на работе). С. Де Бовуар была обществен-
ный режиссер и отчасти своего новаторства
на пересмотр отношения к "женскому вопросу".
в интеллектуальной среде. Раньше женщины
мужские писательницы публиковались ~~но~~ по
мужским именам. Сделался на то, что
только так они могли зарабатывать ~~так~~ на
жизнь; их произведения охотно выпускались
редакциями из-за возвышения интеллектуальной
мужской над женской и в своем
существовании стереотип, что с мужской

надежнее иметь дело во всех сферах отношений, ведь они менее эмоциональны (из-за тех же стереотипов). Трудно женщинам присваивали их мужья. Возможно, ~~каждому~~ случай, что какой-либо инстинктивный инстинкт не столь женствен, а женственна его жена. Происходит это по той же причине - стереотипы, патриархат и неравенство. Сейчас женщинам открыт доступ ко всей интеллектуальной деятельности, их права в этой сфере записаны в законе. Но не стоит забывать о "стеклянном потолке", который никогда не пропал и не пропадет, пока существует патриархат. Многие женские женщины остались в тени, в частности из-за того, что им запрещали учиться. Ранее в России женщины курили (то отрывались, то закрывались). Сейчас же запрещена дискриминация по половому признаку в образовательной сфере.

(4) На протяжении всего времени существования общества положение женщины и отношение к ней менялся. Ранее женщины изображались в произведениях культуры покорные, покорные, без возможности пережить общество, мужчины (картина "Неравный брак" - образованность ~~и~~ для страстным влечением, стало сложным для женщины (Одинова - старшая и "Отцов и детей" Тургенева). В современном мире женщины стремятся показать сильную независимость от мужчин. Например, фильм "Барби" ~~и~~



посылки роли женщины в обществе. Сатра
 на патриархат, угнетение женщины личностью
 и женщины, девушек, несостоятельность
 неравенства полов и необеспеченных требований
 к идеальности женщины - основа фильма.

Иншкарт провел "Всемирный обзор
 ценностей", в котором можно увидеть женские
 модели относительно их приращивания в том
 числе и пола. Женщины в развитых странах
 стремятся к самовыражению, к престижу,
 что представлялось невозможным несколько
 веков назад. Благодаря промышленным
 революциям, ~~на~~ возникновению feminism,
 женщины имеют право на свободный
 труд, на политическую деятельность
 на примитивное право носить штаны.
 Уважение к женщинам растет, как
 и их возможности, но остается еще
 много нерешенных проблем: положение
 женщин в отсталых странах, в радикально-
 исламских обществах, где женщинам запреще-
 но говорить в общественных местах, "стеклян-
 ный потолок" и другие. Развитие отношения
 к девушкам подобно циклическим
 скачкам культуры и Сорокина: ~~это тоже~~
~~не~~ неравномерно. Сорокин приводит пример
 России XIX века: страна переживала
 культурный кризис, но в литературе была
 и сильная сила других государств, ~~а~~ те
 и с положением женщины ~~в развитых странах~~
 приобретают все больше прав в то время
 как в Пакистане у них отбирают право говорить.

